

Tribute

03.12.2016 – 07.01.2017

Avec Jean Baptiste Bernadet, Jennifer Boysen, Braco Dimitrijevic, Florian Pugnaire, David Raffini, Alistair Frost, Gareth Long, Olivier Mosset, Landon Metz, Vera Molnar, The estate of Joël Mesler, Torey Thornton, Clémence Seilles, Carlos Reyes, Hoël Duret, Apichatpong Weerasethakul, Chai Siris, Mathieu Mercier, Jeremy Shaw.

Mail envoyé à Philippe Régnier, rédacteur en chef du Quotidien de l'Art, le 21 novembre 2016

« Bonjour Philippe,

Comme je te le disais au téléphone, j'ai décidé de suspendre ma programmation pendant un an à partir du mois de janvier 2017.

Je me donne une année pour réfléchir à la manière de développer mon activité tout en limitant les frais.

Cette décision intervient juste après la FIAC alors que pourtant, j'ai vendu l'intégralité de mon stand. Les œuvres de Hoël Duret, à qui j'ai consacré un solo show, et dont les prix sont globalement inférieurs à 5000 € m'ont permis de couvrir le coût de la participation mais pas de changer la situation de ma trésorerie à court ou moyen terme.

Je regrette que la politique des foires contraigne les petites structures comme la mienne à prendre toujours plus de risques lorsqu'elles postulent, en les obligeant pour être acceptées à faire des propositions qui sont souvent démunies de sens économique.

Nous avons parfois l'impression de servir de « chair à canon ».

Même lorsque nous avons réussi à rallier des artistes plus valeureux dans notre écurie, cet aspect là de notre programme n'est pas valorisé. L'an dernier, j'avais été refusé à la FIAC avec une proposition solo de Mathieu Mercier. idem avec Braco Dimitrijevic à Frieze et Vera Molnar à l'Armory show.

Ce qui est dommageable quand on construit un programme « ouvert » qui met en perspective différentes générations.

Aussi, les derniers mois ont été particulièrement difficiles en terme de ventes. A Paris, la fréquentation des galeries s'est effondrée depuis le 13 novembre 2015. Le public restant semble avoir été accaparé par les plus grosses enseignes qui se présentent aujourd'hui comme des hubs en situation de monopole.

Ni le prix Ricard obtenu par mes artistes Florian Pugnaire et David Raffini l'an dernier, ni l'exposition exceptionnelle d'œuvres sur papier de Vera Molnar en janvier ni celle d'Apichatpong Weerasethakul avant l'été, ne m'ont permis de retrouver l'équilibre.

Et quand le scénario est inversé, les frais fixes augmentent constamment, et ce, de manière concomitante avec les ventes et les succès. Il est donc difficile de tirer profit d'une situation car le temps manque; le système induit une fuite en avant permanente qui finit par altérer notre discernement.

Je préfère reprendre ma liberté pour le moment.

Bien à toi,

Romain »