

FIAC 2016
Grand Palais, Paris
Stand 1.G06

Hoël Duret
UC-98, 2016
Décompression (Dernière partie)

**Présentation de la 4ème et dernière étape du projet UC-98, le film «Décompression»
10'**

UC-98 est une nouvelle fiction proposée par Hoël Duret au cours de l'année 2016 déclinée en quatre étapes présentant chacune de nouvelles œuvres du corpus, à la galerie TORRI, au Seoul Museum of Art, au Palais Garnier de Paris et dans un film coproduit par le Palais de Tokyo et l'Opéra National de Paris dont nous proposons la première diffusion lors de la FIAC 2016.

UC-98 est une plongée narrative et poétique dans les grands fonds marins numérisés. Elle met en scène les observations d'un banc de méduses piégé dans le nœud d'un câble de fibre optique sous-marin (UC-98) par lequel passent nos données numériques. Leur corps mous, gélatineux et translucides sont traversés par la lumière-information du web. Se référant aux théories de la vie liquide développées par le sociologue polonais Zygmunt Bauman en 1998 pour penser notre monde contemporain hyper-connecté, Hoël Duret s'attache ici à l'image de la liquidité pour développer son propos et ne pas réaliser une simple illustration de ces théories sociétales.

Cette nouvelle cosmogonie se compose de peintures, de vidéos, de sculptures, d'une performance et d'un film.

UC-98 Décompression, dernière étape du projet UC-98, est un film mettant en scène dans deux séquences mêlées au montage, deux danseurs du corps de ballet interprétant une chorégraphie co-écrite avec Nicolas Paul, chorégraphe de l'Académie de l'Opéra National de Paris d'une part et un personnage féminin d'une soixantaine d'année se présentant comme une sirène professionnelle à la retraite d'autre part.

Pour accompagner le film nous proposons la présentation des 4 peintures et des vidéos qui composent la seconde étape du projet UC-98 présentées à Séoul en avril 2016, la série UC-98 Soft & flat (Séoul). Si les peintures fondent les codes esthétiques mis en place par l'artiste pour le projet UC-98, les vidéos sont une plongée au cœur de la capitale coréenne..