

FIAC 2011
20 au 23 octobre 2011
Stand 1-G12

Vera Molnar / Florian Pugnaire
Shadow boxing

Le shadow boxing est un entraînement caractéristique de la boxe anglaise qui consiste à s'exercer seul devant un miroir, face à un adversaire invisible. Chez Pugnaire, il s'incarne dans l'auto-destruction d'un cube d'inox poli, dont la sculpture finale est accompagnée de son processus de distorsion relaté par une vidéo de huit minutes. Dans un fracas de tôles, elle témoigne de l'ossature métallique interne du cube qui ploie progressivement sous l'action répétée de vérins hydrauliques. Comme un pied-de-nez au minimalisme de Donald Judd, et à ses paradigmes lisses et ordonnés, Shadow Boxing invoque une dimension de happening surnaturel qui s'avère dialoguer avec la peinture de Véra Molnar, à l'instar de Hypertransformation (rouge-vert) B2 (2009), un réseau de carrés concentriques aux couleurs complémentaires soumis à des diffractions kaléidoscopiques.

Créée en mai 2010, la galerie TORRI espère, par ce projet, revisiter et tisser des liens insoupçonnés entre un personnage historique et une figure montante de l'art contemporain. En février-mars 2011, l'exposition Cool Way laissait déjà interférer, dans un jeu de décadage et d'échange fictif, la matérialité abstraite du peintre suisse Olivier Mosset avec l'univers narratif, quasi ésotérique, du graphiste suisse Mathias Schweizer.

Né en 1924 à Budapest, Véra Molnar est une figure historique de l'abstraction géométrique, à la croisée de l'op art, un courant international des années 1960 attaché à la retranscription virtuelle des effets optiques. Installée à Paris dès 1947, elle mène, aux côtés de son mari François Molnar, une activité de chercheur en butte contre l'abstraction lyrique. Pour autant, sa peinture introduit un système intuitif et aléatoire qui bouleverse les lignes rigides du constructivisme, dans le droit fil d'un François Morellet, avec lequel notamment elle cofonde en 1961 le Groupe de Recherche d'Arts Visuels (GRAV).

Originaire de Nice, Florian Pugnaire est un jeune plasticien initié dès 2003 aux Beaux-Arts, à la Villa d'Arson, puis au Fresnoy, le Studio National des Arts Contemporains. Avec le peintre de sa génération David Raffini, ils forment un binôme dynamique axé sur la problématique événementielle et industrielle de la sculpture qu'ils hybrident avec la vidéo et renouvellent sur un mode technologique. Leur travail a récemment été montré en 2010 au festival Imaginez Maintenant ainsi qu'à l'exposition Dynasty au Palais de Tokyo et Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.